

Andante

(重句) 上 主 為 王！ 祢 在 普 天 下

The first system of the musical score for 'The Lord is King'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (D major) and the time signature is common time (C). The lyrics are '(重句) 上 主 為 王！ 祢 在 普 天 下'. The piano part includes a first ending bracket.

是 最 崇 高 的。

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '是 最 崇 高 的。'. The piano accompaniment continues with a fourth ending bracket.

Recitativo legato

1 上 主 為 王， 願 大 地 踴 躍； 無 數 島 嶼

The third system of the musical score, marked 'Recitativo legato'. The vocal line begins with the lyrics '1 上 主 為 王， 願 大 地 踴 躍； 無 數 島 嶼'. The piano accompaniment includes a seventh ending bracket.

也 都 要 歡 樂！ 雲 彩 和 黑 暗 將 祂 團 團 包 圍；

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '也 都 要 歡 樂！ 雲 彩 和 黑 暗 將 祂 團 團 包 圍；'. The piano accompaniment includes a tenth ending bracket.

詞：詠 97:1-2, 6-7, 9  
復活期第七主日丙年答唱詠

曲：劉志明 (Aug 22 MMXIII 台北輔仁大學文鐸樓)

正義與公道支持祂的座位。(重句)

2 蒼天宣揚祂的公道；萬民目睹祂的光輝。

願所有拜偶像的，以邪神自誇的人受辱。

願所有神祇都俯伏在祂面前叩首。(重句)

詞：詠 97:1-2, 6-7, 9  
復活期第七主日丙年答唱詠

曲：劉志明 (Aug 22 MMXIII 台北輔仁大學文鐸樓)

3 上主！祢在普天下是最崇高的，

祢超越眾神之上。(接下)

Codetta  
(重句) 上主為王！祢在普天下

是最崇高的。

詞：詠 97:1-2, 6-7, 9  
復活期第七主日丙年答唱詠

曲：劉志明 (Aug 22 MMXIII 台北輔仁大學文鐸樓)